

---

Glosario del libro



---

Imma Mengual

Diseño Editorial

Grado en Bellas Artes [mención AAVV y DD]

Facultad de Bellas Artes de Altea [UMH]

## **GLOSARIO DEL LIBRO**

### **A**

#### **Ajustado**

Unión estrecha de un libro, lo que dificulta su apertura. A medida que el libro se utiliza, la unión se va aflojando.

#### **Anverso**

Página de la derecha de un libro.

#### **Apéndice**

Material complementario o adicional situado generalmente al final de un libro.

#### **Apócrifo**

Obra cuya autenticidad o autoría está en duda. También son apócrifos los libros de la Biblia que no están en el canon admitido por la Iglesia.

#### **Audiolibro**

Archivos de audio u otro modo de registro en el que una voz lee el texto de un libro.

### **B**

#### **Barbas**

Término para denominar los bordes del libro no cortados o sin cortar.

#### **Biblio**

Del griego, correspondiente al libro.

#### **Bibliófilo**

Un enamorado de los libros. Persona aficionada a las ediciones originales, más correctas o más raras de los libros.

#### **Bibliofobia**

Tener miedo a los libros.

#### **Bibliografía**

Lista sistemática de libros y otras obras que pertenecen a un determinado tema.

#### **Bibliópata**

Un bibliófilo para el que el amor por los libros se ha convertido en una obsesión (incluye libreros y coleccionistas).

#### **Braille/Grandes caracteres**

Libro impreso con letras grandes para personas con discapacidad visual.

**Bucarán**

Paño de lino pesado utilizado en la encuadernación. A menudo es almidonado o recubierto con un material protector.

**C****Cabeza**

El borde más alto del lomo de un libro. El margen superior de una hoja, cubierta o guardas. También se conoce como la parte superior.

**Cajo**

El margen interior de las hojas de un libro encuadernado.

**Camisa**

Sobrecubierta de papel.

**Canto**

Las superficies exteriores de las hojas de un libro.

**Canto delantero**

El borde frontal del bloque de texto, que se opone al lomo.

**Carta autógrafa**

Carta escrita a mano.

**Carta autógrafa firmada**

Carta escrita a mano y firmada por el escritor.

**Cartoné**

Cartón rígido cubierto de papel.

**Chapbook**

Libro impreso a bajo precio en puestos ambulantes en los siglos XVIII y XIX.

**Cinta de registro**

Una banda de tela decorativa, a veces de color o varios colores integrada en el lomo de un libro. Se utiliza para marcar las páginas.

**Clasificación estado de las encuadernaciones**

Sistema americano de clasificación mediante letras referido al estado de la encuadernación de una obra. El "grado A" corresponde a los libros sin leer, no existiendo sellos de librería en los bordes o en la portada. Por lo general, resultan muy difíciles de encontrar. El "grado B" se refiere a libros ligeramente arrugados en el lomo. El "grado C" corresponde a libros con pliegues en el lomo y/o en las puntas de la cubierta. Básicamente, es una copia única del lector.

**Cobertura**

Cubiertas de tela originales. Por lo general, incluye el lomo que se une al libro al encuadernar éste. Normalmente se construyen como páginas. También se refiere a las portadas de los libros, realizados originalmente en tablas, pero en estos casos las tapas suelen situarse en sus posiciones correctas.

**Códex**

Libro anterior a la invención de la imprenta. Se denomina códice (del latín *codex*, -icis, 'tablilla de madera encerada para escribir' y posteriormente 'libro') a un documento con el formato de los libros modernos, de páginas separadas, unidas juntas por una encuadernada. Aunque técnicamente cualquier libro moderno es un códice, este secundario término latino se utiliza comúnmente para libros escritos a mano, manufacturados en el periodo que abarca desde finales de la Antigüedad preclásica hasta el fin de la Edad Media.

**Colación**

Técnicamente, consiste en el examen y la anotación de la constitución física de un libro. Al comprobar la presencia de cada hoja o página, un libro puede ser cotejado de forma más completa.

**Colofón**

Inscripción o emblema que identifica la imprenta o el editor al final de un libro. También incluye el número de tirada y el escudo del impresor.

**Comentarios**

Comentario sobre una revisión, realizado a menudo por otro autor y elogiando el libro en particular. En general, va impreso en la envoltura de polvo o las cubiertas de una copia de prueba, o en una banda envolvente.

**Como nuevo**

Término que indica que un determinado libro está en la misma condición que cuando se publicó originalmente.

**Copia asociada**

Libro perteneciente o con anotaciones del autor o persona cercana al autor (persona famosa o notable) o alguien ligado al contenido de la obra. Debe contener pruebas documentales de su asociación, como el *ex-libris* del autor.

**Copia de enlace**

Un libro que tiene que ser encuadernado y su valor reside en la encuadernación. En este tipo de copias las hojas deben estar intactas.

**Copia de lectura avanzada**

Copia destinada a revisores y/o vendedores de libros, ya sea con la portada final o de juicio. Por lo general, esta copia es tal y como aparecerá en las librerías y se diferencia de la prueba no corregida.

**Copia dedicada**

Copia del libro firmada por el autor a la persona a quien está dedicado el libro.

**Correcciones**

Cambios y correcciones entre las diferentes copias de un mismo título. En general, los coleccionistas prefieren la primera copia.

**Corte**

Muchos libros modernos son tapizados después de su unión. Esta acción se refiere al "corte" del libro.

**Cortes de un libro**

Un libro tiene tres cortes: superior, pie y delantero (arriba, abajo y derecha. A la izquierda está el lomo o lomera). El término "canto" no se refiere al corte del libro, sino a los cantos de la encuadernación, que pueden ir decorados con un hilo o rueda dorado. El contracanto está dentro de las cubiertas (tapas) de la encuadernación (pegado al canto pero por dentro de las tapas) y puede ir también decorado con oro igual que los cantos. En el caso de que no vaya dorado pero lleva la huella del dibujo que decora los cantos o los contracantos (con los hilos o ruedas) se llama gofrado. La diferencia está en que utilizemos o no película de dorar o de colores a la hora de decorar el libro con los hierros (hilos, ruedas, florones). Las cubiertas individualmente se llaman planos también.

**Cortes dorados**

La aplicación de dorado a diversos bordes en un libro. Se pueden dorar o tinter los tres cortes. Frecuentemente se dora o tinta solo el corte superior para proteger al libro del polvo y los parásitos.

**Corto de márgenes**

Un adjetivo que indica que las páginas se han reducido a un tamaño menor que cuando se emitió originalmente.

**Costado**

Hoja de papel simple impresa por lo general por un solo lado.

**Cuadernillos**

Un grupo de hojas dobladas juntas que se coserán o pegarán a la encuadernación

**Cuadernillos**

Libro con un tamaño entre un octavo y el folio. Para crear un cuarto, la hoja de papel debe ser doblada en dos ocasiones creando así cuatro hojas (ocho páginas).

**Cubiertas deslucidas/desvaídas**

El color de algunas cubiertas de los libros desaparece o se vuelve menos intenso cuando se expone a la luz.

**Cubiertas/Tapas**

Cada una de las partes, anterior y posterior, que cubre los pliegos de un libro.

**Cubiertas originales**

Cubiertas originales con las que un libro fue publicado.

**Curvatura**

Condición que resulta de almacenar un libro en un estante de modo que se inclina y se apoya contra su vecino o un lado de una estantería. La gravedad deforma la encuadernación de los libros. "Curvatura" también se refiere a un libro en el que el lomo no queda en ángulo recto con las cubiertas.

**D****Dedicatoria**

Nota personalizada escrita y firmada por el autor en forma de dedicatoria.

**Descatalogado**

Libro que ha dejado de imprimirse.

**Desencuadernado**

Término referido a un libro o folleto, una vez encuadernado, al que se le ha quitado el lomo.

**Desgastado**

Adjetivo para describir el desgaste sufrido por un libro en los bordes de las tapas de éste.



**Dorado**

Una aplicación delgada de decoración de oro. Estos dorados se puede aplicar a las tablas, el lomo e incluso los bordes.

**Dorado en el corte superior**

Los bordes superiores de las páginas se han cubierto con pan de oro o material dorado.

**Doceavo**

Tamaño de papel o libros que resulta de hacer doce partes de un pliego.

**E****Edición**

Todos los ejemplares de un libro impreso a partir de las mismas placas o de la misma composición tipográfica. Añadidos, cambios y revisiones se realizan en una nueva edición.

**Edición Club del Libro (BC, AC)**

Edición especial de un libro por lo general impresa para un club de libros. Estas copias suelen contener las palabras "Edición Club del Libro" impreso en la parte inferior derecha de la tapa frontal. Los clubes de lectura no son exclusivamente un fenómeno estadounidense, ya que también existen numerosos clubes de lectura en España.

**Edición comercial**

La edición de un libro destinado al público, a diferencia de una edición limitada.

**Edición definitiva**

La versión más autorizada de una obra.

**Edición ilegal/"pirata"**

Cualquier edición de una obra publicada sin el permiso o consentimiento del autor y sin el pago correspondiente de derechos de autor.

**Edición internacional**

Un libro de texto que se ha publicado fuera del país de producción original.

**Edición limitada**

Libro cuya publicación está limitada a un determinado número de copias, a menudo numeradas y firmadas por el autor y/o ilustrador.

**Edición original**

La primera edición correcta para cualquier título que se da, generalmente indicado por el país de origen inicial de la primera fecha de publicación.

**Editado (ed.)**

Preparado para su publicación, un libro que ha sido corregido por un editor.

**Editor**

Una persona que reúne material para un libro, supervisa el texto escrito por otros, y/o hace que el texto sea más legible.

**Ejemplar**

Una copia de una edición en particular.

**En dieciseisavo (16mo)**

Libro de pequeñas dimensiones. Cada hoja de papel es doblada en cuatro ocasiones creando así 16 hojas (32 páginas). Tamaño de 12 cm.

**Encuadernación**

Cobertura que recubre el bloque del libro. Puede ir ilustrada.

**Encuadernación con cola**

Encuadernación utilizada en libros con demasiadas páginas para grapar. Los bordes de la página son pegados entre sí y posteriormente se coloca la encuadernación.

**Encuadernación con espiral o wire-O**

Alambre de metal o plástico en espiral que se enrosca a las hojas perforadas que componen un libro.

**Encuadernación con estampado decorativo**

Impresión muy detallada estampada en la cubierta y/o lomo de un libro.





**Encuadernación de lujo**

Un libro que ha sido restaurado o encuadernado con el fin de aumentar su valor.

**Encuadernación en rústica/Rústica**

Encuadernación de papel, generalmente fuerte que se utilizó especialmente en los libros publicados a partir de 1930.

**Encuadernado**

Libro con una cubierta de cualquier tipo o publicación periódica que tiene una cubierta que no sea su cubierta de publicación.

**Entrega/Fascículos**

Consiste en la publicación una obra por partes y de forma periódica, habitualmente mensual y en formato de revista.

**Errata**

Equivocaciones o errores. Por lo general se encuentran en la parte "fe de erratas", una pequeña hoja de papel colocado en un libro por un editor que descubrió los errores antes de su publicación.

**Esquinas**

Ángulos rectos en los bordes de la portada y la contraportada de un libro de tapa dura.

**Etiqueta del libro**

Etiqueta que indica la propiedad del libro.

**Ex-libris**

Un ex libris es una marca de propiedad que normalmente consiste en una estampa, etiqueta o sello que suele colocarse en el reverso de la cubierta o tapa de un libro, y que contiene el nombre del dueño del ejemplar o de la biblioteca propietaria. El nombre del poseedor va precedido usualmente de la expresión latina ex libris (o también frecuentemente ex bibliotheca, o e-libris), aunque es posible encontrar variantes.

**Expurgado de biblioteca**

Un término usado para indicar un libro que una vez fue de una biblioteca pública. Por lo general se identifica con una o más marcas de la biblioteca, como estampados, los bolsillos de tarjetas, números de catalogación, etc.

**F****Faja**

Elemento rígido de la cobertura de la mayoría de los libros modernos. Tira estrecha de papel que rodea un libro o las portadas y que contiene información sobre el libro.

**Fatiga**

La pérdida de papel o tela causada por un desgaste lento y constante, en oposición a un astillado o desgarro.

**Fatigado/cubierta deslucida**

Libro desgastado en el lomo o los bordes como resultado de la fricción.

**Fecha de publicación**

Fecha en la que un título es oficialmente puesto a la venta.

**Firma del anterior propietario**

Nombre inscrito por el último dueño del libro.

**Firmado**

Un libro que el autor ha autografiado.

**Folio**

Tiene varios significados: (1) una hoja numerada en la parte delantera, (2) el mismo número, y (3) un libro de tamaño folio.

**Frontis/Frontispicio**

Una ilustración al comienzo de un libro, por lo general frente a la página del título. También cuando la contraportada va orlada e ilustrada.

**G****Galerada/Prueba de galera**

Prueba de la composición, sin ajustar, que se saca para corregirla. A veces denominada "pruebas de galera". Largas hojas de papel donde se realiza una primera prueba de la impresión.



### **Grabados**

Llamamos "grabado" a la técnica de impresión que consiste en crear un dibujo sobre una superficie rígida (matriz). Gracias al uso de tinta, la imagen será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, pudiendo obtener así varias reproducciones.

### **Gran folio**

Un libro de gran tamaño, de más de 40 cm.

### **Guardas**

Las hojas de papel pegadas en las cubiertas interiores, que unen el bloque del libro a las cubiertas. Sirven para proteger el interior de la encuadernación.

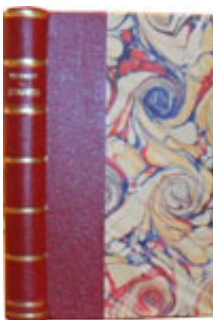
### **H**

#### **Hoja conjugada**

Página impresa con la segunda mitad no cortada.

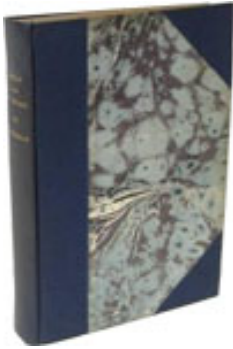
#### **Hojas de cortesía**

Hojas en blanco que se coloca al principio y al final del libro. En ediciones de lujo o especiales se pueden colocar dos o más.



### **Holandesa**

Un libro con el lomo y parte de la cubierta en piel.

**Holandesa con puntas**

Un libro en el que el lomo y las esquinas son de un material diferente (con frecuencia de piel) que el resto de las cubiertas.

**Hológrafo**

Que está escrito de puño y letra por el autor.

**I****Iluminación**

Decoración aplicada a mano en oro, plata o pintura de color.

**Ilustración**

Un diseño, imagen, placa, el plan, diagrama, un gráfico o mapa impreso en el texto.

**Imprenta privada**

Imprenta de pequeñas dimensiones propiedad de una persona, generalmente dedicada a la producción de pequeñas cantidades de ejemplares.

**Impresión**

Proceso y resultado de imprimir.

**Impresión bajo demanda**

Tecnología de impresión digital que permite la impresión y encuadernación de un libro completo, frente a la impresión tradicional que requiere la producción de un número mínimo de copias. La impresión bajo demanda permite adecuar la impresión al pedido.

**Inclinado**

Condición de las cubiertas de los libros de tapa dura. Las tapas de libros modernas son sensibles a la presión, a diferencia de las tapas de libros antiguos que eran realizadas con adhesivo sensible al agua.

**Incunable**

Se dice de toda edición hecha desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI.

**Índice**

Listado alfabético de nombres o temas mencionados en un libro, con sus números de página. Para las publicaciones seriadas y revistas, el índice se publica generalmente después de que el volumen haya sido completado por lo que suele ser incluido en la última edición.

**Integral**

Hoja o página que forma parte de un todo. Se trata de la hoja o página que es cosida y encuadernada al libro durante su fabricación..

**Intonso**

Libro sin abrir en sus pliegues o pliegos.

**J****K****L****Libro "en rama"**

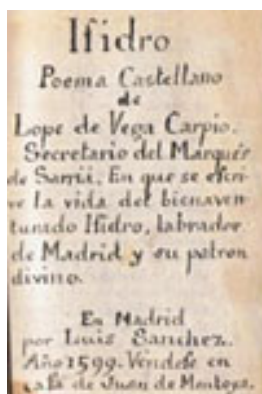
Libro que ha sido impreso, doblado, compuesto y cosido, pero aún no encuadernado. (no confundir con "Libros en bloque")

**Libro electrónico (E-book)**

Archivo informático que contiene todo el texto de un libro. Hay muchos tipos diferentes de archivos de libros electrónicos y algunos pueden ser de sólo lectura con un lector electrónico específico (de Amazon Kindle, etc.), mientras que otros se puede leer en cualquier ordenador, asistente personal digital o lector digital.

**Libro en octavo**

El libro de bolsillo más común. Los tamaños varían de un país a otro: Alemania hasta 25 cm, Italia entre 20 y 28 cm, Reino Unido 23 cm y España 16 cm.



### **Libros antiguos**

Por libro antiguo se entiende los libros impresos antes del 1800, 1820 o 1850. No hay unanimidad sobre la fecha, pero en general son los libros del S. XIX para atrás. En purismo, algo es antiguo cuando tiene 100 años.

### **Libros de bloque**

Libros realizados a mediados del 1400 en Alemania y los Países Bajos en el que las imágenes y el texto explicativo fueron impresos a partir de bloques de madera. No confundir con un "bloque de libro".

### **Lomera**

Cobertura del lomo del libro.

### **Lomo**

Parte del libro opuesta al corte de las hojas. / Parte exterior flexible con función de unión.

### **Lomo plano**

Un libro que ha mantenido su forma original y no muestra el redondeo del lomo.

### **M**

#### **Mancha**

Polvo o suciedad causada por la manipulación.

#### **Mancha de agua**

Mancha de agua u otros líquidos en la portada de un libro o en sus hojas. Puede causar decoloración y disminución del tamaño de las hojas.

#### **Manchas de humedad**

Mancha en la cubierta o en las hojas de un libro causada por la humedad o la transpiración.

#### **Manoseado**

Páginas de los libros que han sido dobladas en las esquinas. Para algunos lectores es la forma de marcar el punto de lectura de un libro.



### **Manuscrito**

Forma original de una obra, tal y como fue creada por el autor. Inicialmente a mano, pero también se acepta en la actualidad como original aquella primera versión en ordenador.

### **Manuscrito firmado**

Manuscrito escrito a mano por su autor.

### **Marca de agua**

Marca distintiva incorporada al papel verjurado. Se crea mediante la incorporación de un diseño en la bandeja de malla de alambre que se instala en la pulpa.

### **Margen**

Espacio en blanco que rodea el texto en una página. Entre los libros antiguos, los márgenes pueden adoptar una amplia gama de tamaños.



### **Marroquín**

Tipo de cuero hecho de piel de cabra. Resulta especialmente adecuado para la encuadernación gracias a su belleza y durabilidad.

**Media piel**

Un término que indica que el lomo y las esquinas de un libro están encuadernados en piel, mientras que el resto de la encuadernación puede ser de tela o papel.

**Media tela**

Cubiertas en papel o cartón con el lomo encuadernado en tela.

**Modelo**

Maqueta de un libro usado por los vendedores a finales del siglo XIX y XX para mostrar a los posibles compradores cómo se verá el libro. Por lo general, cuentan con una página con título, 10 o 20 páginas de texto y, a continuación, páginas en blanco para llenar el resto de la unión.

**Mosaico**

Encuadernación artística con incrustaciones.

**Monografía**

Obra, por lo general breve que trata un único tema. Generalmente se emite en forma de folleto.

**N****Nervios del lomo**

Protuberancias en el lomo que ocultan el alambre que une las cubiertas.

**Notas al margen**

Notas escritas en los márgenes de una página alrededor del texto. Frecuentemente utilizada por los estudiantes y otras personas en el estudio de un texto.

**Nuevo**

El libro está en la condición exacta como cuando salió de la imprenta.

**Número**

Ejemplar de una publicación periódica.



## O

### **Offset**

Procedimiento de impresión en el que la imagen entintada es traspasada a un rodillo de caucho que, a su vez, la imprime en el papel.

### **Oscurecimiento/Tostado**

Resultado de la exposición a la luz de los libros. El color se oscurece o se hace más intenso.

## W

## P

### **Página**

Lado de una hoja. La parte frontal de la una se denomina "anverso" y la parte del revés "reverso".

### **Papel artístico**

Papel pintado a mano

### **Panfleto/Folleto**

Una obra pequeña separada emitida en series.

### **Papel biblia**

Papel extremadamente fino y relativamente opaco utilizado con el fin de reducir al máximo el tamaño de un libro y hacerlo más manejable.



### **Papel mármol/decorado al agua**

Patrón de decoración que imita la textura del mármol. Se utiliza para las guardas en el encuadernado de un libro.

### **Papel vegetal**

Un envoltorio de papel transparente de polvo.

### **Papel verjurado/vergueteado/listado**

Elaboración especial del papel de buena calidad que se caracteriza en su acabado por la aparición de

unas leves marcas transversales de grosor variable en su superficie, visibles incluso al trasluz.

### **Papel vitela**

Una fina capa de la piel especialmente preparada de ternera, cordero o cabrito utiliza para escribir o imprimir, o para la portada.

### **Papel vitela/"Japón"**

Papel liso, brillante, hecho a imitación de pergamino, por lo general un color marrón claro. El papel vitela es un papel que imita la vitela (piel animal) en la que se escribían los manuscritos, sobre todo en la edad Media. El papel "Japón" es otro tipo de papel.



### **Pasta española o valenciana**

Cuando las tapas y el lomo de un libro se cubren con piel de cordero o cerdo, teñida de color marrón claro. Para la pasta valenciana la piel se arruga antes de teñirla creándose un jaspeado más intenso.

### **Pie**

Margen inferior de una hoja o cubierta

### **Pliegue**

Curvatura permanente de una página o sobrecubierta.

### **Página del título**

La página del título, cerca del principio del libro, enumera el título y el subtítulo del libro, los autores, editores, y/o contribuyentes, la editorial y a veces el lugar y fecha de publicación. La información de la página del título debe ser utilizado para la catalogación (no la página de medio título o cubiertas).

### **Portadilla/anteportada**

Es la hoja anterior a la portada, puede ir en blanco, aunque se suele imprimir el título del libro en caracteres abreviados o más pequeños que el de la portada.

### **Prefacio**

Declaración introductoria del autor u otra persona.

**Primera edición**

Por lo general utilizado por los distribuidores de libros y coleccionistas en el sentido de la primera aparición de una obra en forma de libro o folleto, en su primera edición.

**Primera edición comercial**

La edición producida para la venta comercial en general, a diferencia de una edición limitada.

**Primera edición separada**

La primera aparición como un libro o un folleto completo de una obra que ha aparecido anteriormente como parte de otro libro.

**Primera y segunda impresión antes de la publicación**

Esto indica que el editor ha tenido éxito en la promoción del libro y tenía más pedidos antes de la fecha de publicación que la cantidad de la primera impresión comprenderá. Por tanto, una segunda impresión fue ordenada. No es la primera edición.

**Primeros libros modernos**

Por lo general, se refiere a todos los libros publicados a partir de 1901. No obstante, se trata de un término controvertido puesto que cada país adopta una fecha diferente como fecha de referencia.

**Propiedad**

Derechos de propiedad de una determinada obra.

**Prueba**

Prueba de galera o prueba no corregida.

**Puntos/manchas de óxido**

Manchado del papel causado por una reacción química. Generalmente se encuentran en libros del siglo XIX, particularmente en los grabados de acero del período.

**Puntos de polilla**

Los agujeros pequeños que resultan de las larvas de los escarabajos o gusanos.

**Q****R****Raro**

Título con escasos ejemplares.

**Rayado**

Similar al fatigado, pero con mayor desgaste.

**Recto**

Página de la derecha de un libro abierto (anverso).

**Reencuadernado**

Cuando las tapas de un libro han sido reemplazadas. Esto puede ocurrir como resultado de daño o porque el dueño simplemente le gustaban más las nuevas tapas.

**Reforzado**

Libro cuyo lomo ha sido reparado y reforzado, a menudo a través de cosidos.

**Reimpresión**

Impresiones sucesivas a la primera impresión de un libro. Generalmente, el texto se mantiene sin cambios para cada re-impresión, pero puede ser actualizada para una nueva edición.

**Restos de edición o saldos (depende de la cantidad)**

Exceso de existencias de un título. Un editor puede deshacerse de su exceso de existencias mediante la venta "en saldo".

**S****Separata**

Impresión por separado de un artículo o capítulo publicado en una revista o libro.

**Serie**

Un grupo de volúmenes con un tema común emitidos en la sucesión por un solo editor.

**Sin desbarbar**

Las páginas del libro completo no han sido reducidas a una superficie uniforme.

**Sin fecha de publicación**

Libro en el que no se hace mención a la fecha de publicación.

**Sin lugar de publicación**

Libro en el que no se hace mención al lugar de publicación.

**Sin paginar**

Las páginas no están numeradas.

**Sobrecubierta**

Segunda cubierta con papel decorativo que se pone a un libro para proteger la encuadernación.

**Sombra**

Cambio de color de una hoja causado por el uso de adhesivos, cinta, etc. La decoloración puede ser causada por una reacción química del adhesivo o de una diferencia en la exposición al sol.

## T

### **Talón**

Tira estrecha de papel, indicio de que una hoja ha sido cortada.



### **Tejuelo**

Etiqueta de piel adherida al lomo con título y autor.

### **Tela protectora**

Fina capa protectora colocada sobre una ilustración.

### **Tela**

Libro encuadernado en tela. La cubierta puede ser de lino, bucarán u otro textil.



### **Tela estampada**

Encuadernación de tela decorada con motivos en relieve.

### **Tirada**

Normalmente se usa para describir una edición limitada, numerada y fechada.

### **Troquelado**

Proceso en el que se recortan formas del papel lo que permite a los editores poner "ventanas" o cambiar la forma de una página o libro.

## U

**V**

**Verso**

La página de la izquierda de un libro abierto.

**Volumen**

Ejemplar que forma parte de una serie compuesta por varios libros.

**W**

**X**

**Y**

**Z**